asi

¡Casi nada!... Nito Mestre, David Lebon y Charly Garcia actuaron en el Uruguay donde como era de suponer, tuvieron un exito rotundo. Viajaron en barco y los acompañamos en la travesia, durante la que hicieron gala de su buen humor, mientras ultimaban detalles para el sensacional recital.

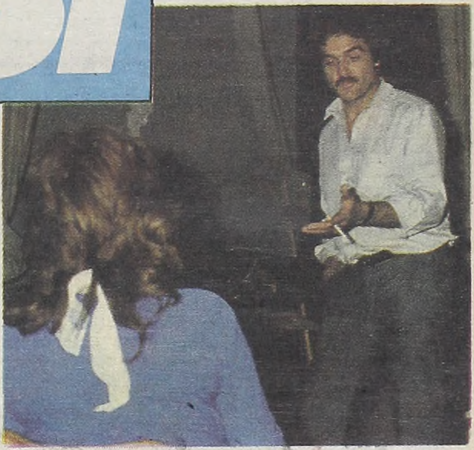
El Rock Cruzó el "Charco"

Estela Molly Busca a su Padre

Guarany, Reclama por lo Nuestro

El cantante hablo "sin pelos en la lengua".

Lito Cruz, Profesor de Primera



El interprete y su otro aspecto: maestro de actores.

EMOTIVO HOMENAJE A MARIA ELENA WALSH

Por Algo los Titulan los Embajadores Entrerrianos

Los Hermanos Cuestas lograron hacer trascender el canto de Entre Rios a todo el pais y por eso se los reconoce como embajadores de su bella tierra.

La personal cantante grabara y actuara en el extranjero.

Manuela Bravo Cantará Para Todos los Amantes

Tras desafortunado ciclo, el galan prepara su retorno.

Antonio Grimau Prepara Tareas muy Importantes

Reconoce ser especialista para acompañar a los galanes.

Alicia Zanca Reconoce Tener muy Buena Pareja

EN BUSCA DE UN PADRE

Estela Molly no Renuncia a Reencontrarse con el Suyo

El público afecto a las noticias vinculadas con el ambiente artístico se mostró extrañado ante un comentario según el cual la popular **Estela Molly** abrigaba la esperanza de reencontrarse con su padre. Los más avisados recuerdan que éste no es el actor **Ricardo Lavié**, esposo de la madre de ella, la también actriz **Noemí Laserre**, aunque en realidad **Ricardo** ha hecho el papel de padre para **Estela**, ya que, como ella misma recuerda, la relación familiar no fue para nada satisfactoria.

—La ausencia de Víctor, mi padre, sobrevino a raíz de la separación de ellos. Después de eso no lo vi por largo tiempo.

—¿Logró reencontrarse con él?

—Sí, por supuesto que sí. De esto hace ya bastante años, aunque no recuerdo con exactitud cuántos. Cuando me casé por primera vez, con Andrés Turnes, comencé a buscarlo, para verlo y ser amigos, y gracias a Dios lo conseguí. Sin embargo, quiero ser sincera: no duró demasiado tiempo.

—¿Qué fue lo que sucedió?

—Y... Esas cosas de la vida. El volvió a casarse, aunque eso no tiene relación con lo que quiero contarle. Lo que pasa es que busco hilvanar bien las cosas. Después de este reencuentro que le menciono, volvió a suceder lo mismo de antes, con la negativa a querer verme.

—Pero... ¿usted tuvo alguna actitud que lo disgustó?

—¡No, para nada! Esto no es por mi voluntad, te lo aseguro. Yo no sé verdaderamente a qué obedece esto. Lo que sí sé es que hace más de cinco años que no lo veo.

—Y en tanto...

—En tanto mi hija sigue creciendo sin que él la conozca. Por suerte Carolina está rodeada por todo el afecto que pueda hacerle falta. Además, es tan chiquita que aún no tiene conciencia de nada. Ahora veo las cosas con mucha mayor claridad, y no tengo inconveniente en hablar del tema. Es más: quisiera tratar todo esto con realismo, para no dejar lugar a confusiones.

—¿Qué opina su madre al respecto?

—Mi madre ha hecho todo lo posible para que nos tratáramos como amigos, además de ser madre e hija, pero la realidad solo la sabe él. Yo, a mi vez, deseo que sepa por mí misma que si necesita algo en especial, voy a estar siempre presente, con mis cinco sentidos, dispuesta a demostrarle que sigo siendo una buena hija.

—Pero entonces: ¿es tan grande la incomunicación entre ustedes? ¿No logran decírselo ustedes por sí mismos?

—La gente puede llegar a pensar que para nosotros, los intérpretes, la vida resulta muy fácil. Sin embargo no es así, sufrimos los mismos problemas de todos. Incluso a mayores, debido a que se suman los naturales de la profesión y a veces, como mi caso, los desencuentros familiares. Sin embargo, tengo mucha fe.

Estela y la pequeña Carolina, a la que le falta el abuelo.

HEREDERA DE LOS ALONSO

"Siempre quise ser actriz, desde muy chica. Me costó decidirme porque al provenir de una familia de actores sentí sobre mí una enorme responsabilidad. Finalmente comprendí que también tengo derecho a equivocarme, siempre que pueda aprender de mis errores, es parte del crecimiento". Comenta Angeles Alonso, sobrina del desaparecido actor Tito Alonso y por ende emparentada con toda una tradición en la historia del espectáculo.

—Lo mío es lento, pero seguro. Comencé hace cinco años con intervenciones en programas como "División homicidios", "El secreto de Ana Clara", "Donde pueda quererte" y durante dos meses hice conducción del programa infantil "El planeta de Berugo". En teatro mis trabajos fueron: "Arlequín, servidor de dos patrones" y entremeses que armamos con el grupo de teatro al que pertenezco y que representamos todos los fines de semana para los colegios secundarios, avaladas por el Ministerio de Educación.

—¿Estudió teatro?

—Sí y lo sigo haciendo. Estudié dos años con Ernesto Raimondi y desde hace tres lo hago con Durán con quien hacemos los entremeses de los que te hablé.

—¿Dónde está trabajando actualmente?

—En una obra muy linda: "Con el otro", de Gabriel Díaz y dirigida por Chuli Rossi en "La manzana de las luces".

—Hablemos de su personaje...

—Para hablar del personaje tendría que contarte un poquito la obra: ese "Otro" del título es un personaje que representa el inconsciente de cada uno de los miembros de una familia que vive en una completa discordia. Mi personaje se llama Alejandra, es la hija de esta familia y la única que enfrenta la situación luchando por la unidad de la familia. Es una interpretación muy interesante, ya que el personaje pasa por diferentes etapas del ser humano: Por momentos se comporta como una criatura, que juega para distraer a sus padres de una inminente pelea y, en otras ocasiones lucha como una fiera para evitar la represión.

—¿En qué puntos se identifica con "Alejandra"?

Se llama Angeles y lleva conocido apellido.

—Quiero mucho a ese personaje porque me identifico plenamente con él. A pesar de mis 24 años en más de una ocasión me siento una chiquita y en otras, cuando la impotencia me invade también lucho con todas mis fuerzas para salir adelante.

—Al comenzar la nota, hablaba de su necesidad de ser perfecta, ¿cómo se siente actuando?

—Soy muy objetiva con mi trabajo, pero básicamente soy consciente de que el ser joven, el tener una enorme cuota de responsabilidad, intuición, estudios y ganas (por sobre todas las cosas) son condiciones como para seguir trabajando duramente y ser una buena actriz.

Es muy joven, hermosa y además de todo lleva en su sangre un importante caudal de talento. Todo está dado para que Angeles Alonso haga honor a su apellido.

PARA BETTY, SON RUMORES

Hace unos días comenzaron a difundirse, los rumores sobre la separación de la conocida locutora y periodista **Betty Elizalde**. Como nuestro deber lo exigía nos dirigimos directamente a la interesada a fin de obtener la verdadera versión de los hechos. Betty se mostró muy abierta a la conversación y esto fue lo que dijo:

—Si tengo que hacer honor a la verdad, las noticias que me han llegado sobre mi separación son algo de no creer —manifestó con un gesto entre divertido y sorprendido— **hace más de 22 años que trabajo en esto y jamás se han metido con mi vida privada. Por el contrario ,siempre se tocó el tema con mucho respeto, como corresponde. Esto de mi separación es un chiste que alguna persona quiso realizar, y bueno, ahora tendré que ponerme bajo las pautas que da la profesión, son las leyes del juego.**

—Tuvimos algunas dificultades para comunicarnos con usted, hemos dejado mensajes y no obtuvimos respuestas. Todo pareciera indicar que no quiere hablar del tema...

—No es así, solo es obra de los horarios, pero aquí estoy conversando con ustedes ya que, como te dije antes, esto debe ser una broma y no tengo problemas en desmentirlo.

—¿Afectaron estas noticias en forma alguna su relación de pareja?

—Mi esposo siempre se mantuvo al margen de lo que es mi profesión, jamás ha salido en fotos ni en notas. Justamente hace unos días estuvimos cenando junto a un grupo de gente conocida que, al vernos juntos, nos planteó el tema por lo que nos vimos en la obligación de explicarles lo mismo que estoy haciendo ahora. Esa es toda la molestia que pueden llegar a significar todas estas habladurías que no me molestarían de ser verdad, ya que al ser uno una persona pública está expuesto a eso. Pero no me hacen ninguna gracia los inventos, menos cuando se trata de algo tan privado para mí como lo es mi familia.

—¿Le molesta hablar del tema?

—No, en absoluto siempre que se respete al pie de la letra lo que digo. Nunca he estado en contra de las notas aclaratorias.

—¿Por qué se niega a sacarse fotos junto a su esposo?

—Porque no quiero aceptar algo que estoy segura no voy a cumplir, como dije antes él nunca ha salido en notas y, ésta no es una ocasión como para quebrar nuestra línea de conducta. Sí acepto fotos con mis hijas y desde no hace mucho tiempo.

Queda todo aclarado, la señora Elizalde es feliz en su matrimonio y, al menos por el momento piensa seguir en el mismo estado civil y, felizmente los rumores no eran más que eso, simplemente rumores.

Betty contesta divertida: "Debe ser un chiste".

UNA AGRADABLE SOLEDAD

Susana Freyre Vive Ahora Mucho Mejor Cerca del Centro

—Viví durante 12 años en Martínez, pero ahora he descubierto que me resulta más cómodo estar aquí, cerca del centro. Por otra parte, estando sola me siento bien en esta especie de departamento de soltero.

Susana Freyre no parece una mujer sola. Aunque, en realidad, habría que decir que mantiene una actitud que hace olvidar que acaba de separarse. Tiene motivos para encarar la vida con optimismo, y no le faltan actividades en su nueva vivienda.

—Preferí alquilar aquella casa, que además resultaba muy grande para mí. La habíamos comprado hace 20 años, cuando estaba casada con Carlos Hugo Christensen. En cuanto a esto que ves, todavía estoy un poquito de mudanza. Me dediqué a modificar las paredes. No te olvides que este departamento lo tenía mi chico solo para estudiar. Ahora se ha convertido en mi nuevo hogar.

—Hay suficiente trabajo como para mantenerse activa cuanto tiempo quiera. Sin embargo, nos hacemos una pregunta: ¿no se siente sola?

—Sí. En verdad, tengo dos grandes ausencias en mi vida, la primera —y muy grande— es la de mi madre, que falleció, y la otra es la de mi hijo. Nos separa una gran distancia, porque en estos momentos él está viviendo en los Estados Unidos. sin embargo, aquí tengo muchos amigos. Por otra parte, muchas veces es mejor estar sola y tranquila que acompañada y con problemas. Mirá: yo trato de rodearme de cosas que me causen felicidad y que me dejen un saldo positivo. Ya esoy harta de las mediocridades, y te aseguro que entre el arreglo de mi casa, el trabajo y la gente amiga, no estoy sola, sino muy acompañada.

—Vemos que se ha rodeado de muchas plantas...

—Sí. Me gustan demasiado las plantas y las flores.

—¿Cómo "demasiado"?

—Y... Hace una semana tuve un pequeño problemita con una. Estaba plantando una yuca, y cuando le estaba quitando las puntas secas se me clavó una. Te aseguro que me traspasó la uña del pulgar y me trajo muchos inconvenientes. Se me infectó el dedo y se me inflamó. Recién ahora estoy terminando con las inyecciones antitetánicas. Por suerte, con las actuales se puede comer de todo.

—¿Cuáles son los proyectos inmediatos?

—En primer lugar, seguir con mis clases de piano y con la decoración de mi nuevo hogar. En los próximos días voy a traer más plantas para poner en el balcón, aunque —eso sí— voy a regalar todas las yucas.

La actriz nos mostró la casa que ahora se encuentra ocupando.

HECTOR LARREA FESTEJO INGRESAR A "LA CARCEL"

"La cárcel"... dicen los que saben de quiniela que el número 44 es **"la cárcel"**.

Héctor Larrea salió **"en libertad"** por unas horas para festejar, precisamente, sus primeros 44 años de vida. Y decimos que salió **"en libertad"** porque esta vez, al menos en aras de tan simpática celebración, dejó de lado sus habituales ocupaciones, esas que lo obligan a estar al pie del cañón, o del micrófono, gran parte del día.

La fiestita se realizó en un restaurante de Medrano al 900, y tuvo todas las características de una verdadera sorpresa.

—A pesar de que la reunión iba a ser de lo más íntima, trascendió nuestras previsiones iniciales, y en buena hora, ya que estuvieron todos los directivos de Radio Rivadavia, que también fueron homenajeados, porque resultaron favorecidos con la adjudicación de LU9, de Mar del Plata —nos cuenta, exultante, Ely, la esposa.

—¿Hasta qué punto fue una verdadera sorpresa para él esta fiesta?

—Fue una sorpresa absoluta. Hasta el momento de entrar al restaurante y encontrarse con todos sus amigos, Héctor creía que íbamos a cenar solamente él y yo. Estaban todos sus amigos, sus familiares, Adriana Aguirre con Norberto, su esposo, Néstor Fabián y Violeta Rivas... en fin, todos. Yo había hecho preparar dos tortas. Una, para los directivos de Rivadavia, y otra para Héctor, con un locutor hablando delante de un micrófono. No sé si era linda. Solo sé que era riquísima. Además, de postre la casa sirvió una ensalada de frutas con sambayón y chocolate caliente, que denominó "Rapidísimo", en honor de mi marido.

La esposa del popular conductor le "regala" un beso.

—¿Regalos?

—Tuvo muchos, pero no me preguntés quién le hizo cada uno de esos regalos porque no lo recuerdo. Tuvo dos lapiceras de oro, un reloj, varias corbatas y una excelente colección de libros.

—¿Qué le regalaron usted y sus hijas?

—Algo que yo nunca habría esperado —intervino Larrea, que besó a su esposa con efusión. **Ella, una máquina de videocassette para grabar, y las nenas, lo más lindo de la noche: María Laura me entregó un dibujito lleno de colores, con algodoncitos pegados, también de diferentes tonos, y María Florencia me trajo una carta que me escribió, y que me hizo llorar de emoción.**

Indudablemente, fueron los regalos de más valor para Papá Héctor, que acaba de cumplir 44 años rodeado de lo mejor que un hombre puede tener: el afecto de sus amigos y su familia.

MARIA ELENA Y SU NOCHE INOLVIDABLE

Muchos de los que estábamos allí, el pasado domingo a las 20, ya habíamos presenciado anteriormente el espectáculo. Pero era la noche de la despedida y todos coincidíamos en que debía ser una gran despedida.

Y más aún, tendría que representar un homenaje a quien fue inspiradora de ese espectáculo, concebido por **María Herminia Avellaneda** y llevado a cabo por **Susana Rinaldi**, bajo el título de **"Hoy como ayer"**. Por supuesto, nos referimos a **María Elena Walsh**.

Y todo sucedió tal cual deseaban quienes colmaron el Teatro Odeón, hasta en los más altos lugares de la cazuela, ese lugar al que normalmente no concurre mucho público pero que, fue totalmente ocupada.

"La Tana" brindó todo lo que sabe y puede, reiterando su enorme capacidad histriónica tanto en las canciones como en los textos. La orquesta dirigida por **José Colángelo** confirmó la justeza que ha conseguido para acompañar a tan magnífica cantante.

Susana Rinaldi canta "Manuelita", acompañada por su sobrina.

Pero, aunque parezca mentira, todos ellos no fueron los protagonistas de la gran noche. Quien debía serlo estaba ubicada en un palco avant-scene al que accedió cuando las luces de la sala ya se habían apagado. Pero cuando la Rinaldi destacó su presencia y los focos la iluminaron, María Elena Walsh recibió la más grande ovación de la noche.

Sencilla, humilde, con esa humildad que solo pueden permitirse los grandes, luciendo esa serena sonrisa que, a pesar de sus malos momentos, parece no borrarse nunca de su rostro, debió agradecer reiteradamente esa fervorosa adhesión popular. Y a partir de ese momento y aunque vuelta a la penumbra, todos estuvimos de acuerdo en que los aplausos que rubricaban el final de cada canción eran tan suyos como de Susana.

Pero todavía nos faltaba asistir a lo mejor, cuando a requerimiento insistente del público y una vez finalizado el recital, la Rinaldi comenzó a cantar **"Manuelita"**. Un micrófono alcanzado a María Elena posibilitó que ella la acompañara y, que todo el público se uniera en un emocionado coro.

¿Qué más podíamos pedir? Nada, por supuesto. Sin embargo "La Tana" reservaba otro regalo, al dedicarle a la querida creadora **"Gracias a la vida"**, con lo que le trasladó con toda justicia, las expresiones que una vez vertiera **Violeta Parra.**

Así fue la noche del domingo, una noche que compartimos más como emocionados espectadores que como periodistas y que tratamos de contar a nuestros lectores con la misma emotividad con que la vivimos, porque María Elena, Susana y también María Herminia así se lo merecen.

LOS CHICOS INVADEN NUESTRO CINE

¿Qué está pasando? ¿Los chicos quieren ser casos como el de la reciente **"superestrellita"** Lorena Paola? ¿O los padres procuran **"salvarse"** con el **"descubrimiento"** de un hijo suyo para la carrera artística? Lo cierto es que tales reflexiones vienen solas ante la cantidad de cartas remitidas a **Juan José Jusid** para participar en el concurso que el inquieto cineasta iniciase, a fin de seleccionar los pequeños protagonistas de un **"casi autobiográfico"** envío que comenzará a filmar en diciembre.

Fueron más de 2.600 cartas con sus respectivas fotografías, dado que la convocatoria establecía tal requisito, además de ser chicos cuyas edades oscilasen entre 11 y 13 años para varones y de 9 a 11 para **"ellas"**.

"ASI" estuvo presente en los días específicos de las **"pruebas decisivas"** en el garaje de la calle Monroe al 1200 que hizo las veces de **"set"**. Vimos chicos preparaditos y padres enfervorizados, leyendo las partes como si les tocase actuar a ellos. Unos pocos días más tarde volvimos a dialogar con **Juanjo Jusid**, quien nos clarificó todo el procedimiento seguido:

El director Juan José Jusid eligió cuidadosamente a los protagonistas.

—La repercusión me asombró. Imaginate lo que es estudiar 2.600 postulantes. Yo necesito un niño protagonista. También una niña y algunos chicos más que actuarán en papeles secundarios.

—Vimos, durante las selecciones de actuación, solo unos 27 niños y a otro tanto de mujercitas. ¿Cómo hizo la decantación previa?

—Por las fotos y lo que surgía de las cartas en sí.

—¿Una eliminación visual?

—Claro. Mi interés se cifra en rostros algo nostálgicos, que pueda ubicarlos como típicos del año 1950. Tras la selección visual, tuvimos la prueba interpretativa. Grabé todo, lo analicé...

—¿Los chicos preseleccionados tenían experiencias actorales?

—Varios sí. Otros jugaron su primera prueba.

—Háblenos del filme...

—¿Te acordás de aquella famosa película "Verano del '42", adolescentes preocupados por su debut ante el sexo? Esto es algo así. El título es: "Espérame". **Se desarrolla entre 1950 y 1952. Chicos que, como se decía por entonces,** "estaban avivados" **y los que desconocían todo sobre el sexo. Epocas en que los padres** "no hablaban de esas cosas". **Y habrá partes testimoniales, fragmentos de noticiosos, para ambientar.**

Nosotros ya podemos informarle acerca de los nombres de los dos pequeños actores principales: **Federico Olivera** (rol de **"Juancito"**) y **María Díaz Alarcón** (hará **"Margarita"**).

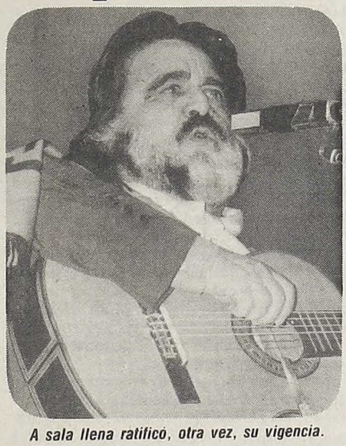
Horacio Guarany es más Popular que Tom Jones

Los periodistas hemos aprendido, generalmente con dolor, que la tiranía del espacio (o la del tiempo, en el caso de la radio o la televisión) obligan a dejar de lado detalles muy interesantes, o declaraciones cuyo responsable formuló casi a borbotones, entusiasmado por el tema, sin respetar medida ni límite.

Es lo que ocurrió noches atrás con **Horacio Guarany**, momentos después de su debut en un importante teatro dedicado a recitales que está ubicado cerca de Avenida 9 de Julio y Marcelo T. de Alvear.

El recital incluyó canciones poco conocidas, escritas todas —o casi todas— en la añoranza de la patria, en un exilio que no tuvo nada de dorado, y también otros temas, los más conocidos, los que hicieron delirar a la platea, que comenzó aplaudiendo de pie y continuó escuchando también de pie, **"Luna de Tartagal"**, **"Puerto de Santa Cruz"** y... **"Si se calla el cantor"**.

De más está decir que el público solo aceptó que Guarany abandonara el escenario, después de repetidos **"amagos"**, cuando el artista se justificó:



A sala llena ratificó, otra vez, su vigencia.

—Déjenme, que tengo que dejar descansar la "gola" **para mañana. El domingo sí, la seguimos hasta la madrugada.**

Esa noche —la del viernes pasado, a la que seguirían otro recital el sábado y un tercero el domingo— nos costó un poco de trabajo llegar hasta su camarín, casi bloqueado por admiradores y amigos que querían tributarle personalmente su admiración. Sin embargo, el momento de calma llegó y fue cuando lo entrevistó una colega, perteneciente a una radio, quien provista de un grabador, comenzó su reportaje hasta que Guarany tomó su propio rumbo y empezó a explayarse sobre un tema que le preocupa y que, a juzgar por sus palabras, debe preocuparnos a todos.

—Hace pocos días, hablando de estos tres recitales que doy aquí, Neustadt dijo que "estaba de vuelta Horacio Guarany". **¡Pero si yo volví en el '78! ¡Y desde el '78 que estoy cantando por todo el país! Lo lamentable es que lo único que se difunde, lo único que se comenta y lo único sobre lo cual informan los medios, tanto los gráficos como la radio y la televisión, es lo que sucede en Buenos Aires. ¡Y eso es una desgracia, es lamentable! Inclusive, como consecuencia de lo que digo la gente en general me pregunta cuándo volví. ¿Ustedes saben, aquí, en Buenos Aires, que los folkloristas llenamos estadios y teatros enteros en el interior? ¡Claro, es que muchas veces los mismos periodistas y los mismos empresarios suelen caer víctimas de esa desinformación¡ Yo les voy a decir una cosa... Cuando vino Tom Jones, con todo el aparato publicitario que tenía, no logró "meter" más que 14.000 personas en Rosario y yo acabo de llenar el mismo lugar con 35.000. No es que me ponga yo como ejemplo. Lo mismo ocurre con "Los Tucu-Tucu", con "Los Chalchaleros", o con Falú. ¡No, si no es así como vamos a conocer lo nuestro! ¿O hace falta una guerra para que eso ocurra?**

La entrevista se interrumpió por un motivo por demás halagador: firmar autógrafos.

MANUELA CAMBIARA HOMBRE POR AMANTE

Usted la conoce, ya que es una de las cantantes más promocionadas; no solo en diarios y revistas, sino también en radio y televisión. Se llama Manuela Bravo, y en esta nota nos habla sobre su vida profesional y sentimental.

—Se va de viaje...

—Así es. Salgo el 17 del mes que viene hacia Venezuela para ir después a Miami.

—No es la primera vez que canta en el exterior.

—No. Hace ocho años que canto y la primera vez que viajé fue en 1977. Recorrí Colombia, Bolivia, Ecuador y Venezuela. En este último país fue donde más me destaqué y es por eso que voy todos los años.

—¿Cómo surge la idea de ir a Miami?

—Cuando Julio Iglesias vino por primera vez a la Argentina, grabó su primer long play en la misma grabadora que yo estaba. Así empezó una amistad entre él, Julio Frías (su manager) y yo. A partir de ahí cada vez que yo tenía un tema nuevo les pedía consejos. Y una vez el señor Frías me dijo que íbamos a hacer algo juntos. En ese momento pensé que lo decía en broma; pero después me dijo de hacer este viaje.

—¿Va a hacer lo mismo que hace en Venezuela o los otros países que recorrió?

—No. La temática es completamente diferente. No es que cambie mi estilo sino que voy a hacer temas que acá nunca irían.

—¿Por ejemplo?

—El cambio es en la letra. Si en la Argentina hago un tema que dice: "El hombre de mis sueños..." allá en vez de decir "hombre" voy a decir "amante". Pero el estilo de canto es el mismo: la balada.

—¿Qué expectativas tiene?

—Todas. Yo creo que en la vida se te dan oportunidades, y que las tenés que aprovechar. Por ejemplo: si te dan una boleta del Prode y vos la rechazás tal vez esa haya sido la posibilidad de hacerte rico. Por eso creo que ésta es mi oportunidad y que si no la aprovecho no creo que se vuelva a repetir.

Interrumpimos por un momento el reportaje para ceder a Manuela Bravo a los cazautógrafos. Termina de firmar y de saludar. Nos vamos a un lugar donde no nos puedan interrumpir y le preguntamos, aprovechando el suceso producido, si se considera una persona de éxito.

—Yo creo que para el cantante es difícil llegar a un éxito total, porque a lo mejor un tema o un disco te dan muchas posibilidades, pero a su vez éste puede llegar a durar unos meses. Porque al haber competencia como la hay, el público deja de escucharte para atender otros temas o cantantes nuevos.

—¿Pero no le demuestra lo que pasó recién, que es una persona muy conocida?

—Yo, lo que tengo, es la suerte de ser querida. No se si tengo tanto éxito, pero sí sé que la gente me quiere. No a todos les pasa. A mí siempre se me acercan, me dan un beso o me sonríen. Si eso es el éxito, entonces lo tengo.

—En lo profesional vemos que le va muy bien. ¿Y en cuanto a su vida sentimental?

—Lamentablemente el periodismo me ha adjudicado más novios de los que he tenido. El último fue un jugador de fútbol llamado Carlos López, que ni lo conozco. Mi verdadero novio se llama Marcelo Rodríguez López y practica equitación.

—¿Se va con él?

—No. El debe seguir entrenándose. Y no creo que tenga tiempo para divertirme. No solo tengo que ir a Venezuela y después a Miami, también debo ir a España, donde voy a grabar dos programas de TV en "300 Millones".

Nos contó que no tiene fecha de regreso, que tiene un contrato firmado para el 10 de diciembre y no cree que lo pueda cumplir. Pero igualmente nos comentó que piensa volver antes de fin de año. Esperando que vuelva, le deseamos toda la suerte del mundo y que logre aquello que, como ella misma dice, es lo más difícil para un cantante: llegar al éxito total.

Manuela Bravo se apresta a partir, en un viaje que significará mucho para su carrera artística. La esperan en Estados Unidos y España y aquí, su novio, el verdadero, esperando impaciente su regreso.

SEGUN GRIMAU, LA CU

Seguramente usted se estará preguntando **"en qué"** anda **Antonio Grimau,** luego de dejar su **"Area peligrosa"** de la televisión. Nosotros también queríamos saberlo —para contárselo— y ésa fue la razón para que, llamada telefónica de por medio, nos encontrásemos con Antonio en una confitería de Libertador y Lafinur. Allí entre cafés y gaseosas, y luego en una plaza cercana con calesita y todo (que nos hizo acordar de **"tiempos viejos"**), completamos el presente reportaje.

—¿Cómo es eso del disco, Antonio?

—Bueno... una inquietud que siempre tuve. Ahora se dio la oportunidad...

—Perdón... ¿Usted ahora canta y todo?

—Grabé un simple pero no cantando, sino recitando poemas con fondo musical. De un lado hice "Desiderata" **y del otro** "El amor desolado". **Así que no me mires con ironía...**

—Es que por ahí nos dijeron que, si marcha bien ese disco, pronto grabará un larga duración cantando. Que hasta musicalizarán un par de poemas, a seleccionar entre los que le remitan sus admiradoras.

—En fin... es una idea del sello grabador. Habrá que esperar un poco, para concretar acerca de eso.

—¿Qué balance hace de esta temporada, en cuanto a su trabajo?

—(Nos estudia, sonríe). **Lo que querés, es hablar de** "Area peligrosa", **¿no? Y bueno, hablemos. En ese ciclo siento que, más que nada, me di un gusto como profesional. Porque si me formé actor, fue para poder cumplir distintos roles, no solo el de** "galán de teleteatro". **Aunque desde ya te aclaro que no tengo nada contra esto último, dado que fue lo que me proyectó a la p**

Su última experiencia lo conformó.

—Así que pro... pero el **"rating"**... merece ese "no"...

—Asumo que... no fue bueno. N... contra progra... Igual lo sabía a... llo habría sido... tro, ya que ven... reja con Cristi... cambio. Sin emb... ron factores div... sión.

—Aclárenos m... faltó?

—Primero, fall... creo. Estimo qu... de conclusión u... de nexo entre ca... de los programas... de postergar el... más noté fue la... canal. Te lo dig... cuidados por el c... casa publicidad,... mas que ya esta... marzo, siendo qu... julio y en medio d... competitivas.

—Volvamos al... donde usted es,... **"autoridad". Fu...**

Los Hermanos Entrerrianos Están Yendo Cuesta Arriba

Quien haya estado en Entre Ríos y más específicamente en la ciudad de Paraná y más especialmente todavía en el magnífico teatro "3 de Febrero" durante alguna de las presentaciones de los Hermanos Cuestas, podrá tener idea de lo que estos muchachos significan para sus coprovincianos.

El fervor, el entusiasmo y el cariño que el público les prodiga nos han hecho comentar alguna vez, parafraseando el dicho popular, que allí son Gardel.

Debemos reconocer que cada provincia tiene su características propias, su definida personalidad que se trasunta en las modalidades, en los acentos y, entre otras cosas, también en la música y el canto.

En este sentido los entrerrianos son celosos de su tradición, que establece que cada tema debe pintar una especie de cuadro folklórico. La tierra, sus ríos, el trabajo, los personajes típicos y hasta los pájaros entrerrianos están reflejados de esa manera. Esas dulces chamarritas, especie... de ritmo más vivaz,... resulta muy difícil... pies quietos, posee... descriptivas de co... que sirven para dar... pectos de ese suelo h... y generoso ante el... hombre.

Y los Hermanos Cu... canciones y hasta c... reproducción del... pájaros, lograron h... der esas pinturas a... Así es como desde h... la música entrerrian... ra su misma gente, e... consumo hasta par... encuentran geográfic... alejados del Litoral.

Rubén Rodolfo y... ban Cuestas recuerd... zo de su carrera, com... fue a fines de 1971 cu... có el momento que,... curso del tiempo, resu... ra ellos . **"En el Pre...** —comenta Rubén— o... **mayor cantidad de...**

ALICIA ZANCA, ESPEC

Así como en años anteriores resaltó formando pareja con Ricardo Darín, en el presente de **Alicia Zanca** hay un Raúl Rizzo. Muchos dicen que es la única pareja televisiva que, a través de meses y por distintos canales, sigue **"funcionando a pleno"**. De lo que no queda duda es de que la simpática **"bajita"** (no perdona a quien le diga **"petisa"**) de los lunares que le quedan tan bien (aunque insista en que su mejor perfil es **"el otro"**), sigue impactando con su belleza y simpatía al teleespectador.

A eso súmele condiciones de actriz formada en la disciplina teatral y tendrá la síntesis completa de lo que es Alicia. ASI tenía diversas preguntas para hacerle y fue por las respuestas a su departamento de la calle Pozos.

—¿Me pedís un balance de lo que hice en este año? Puedo decirte que lo empecé bien, con grabación de comedias para ATC. Después vino la tira de Alma Bressan "Llévame contigo", **donde asumí el personaje de** "Nina" **uno de los más lindos de mi carrera...**

—¿Por qué...?

—Esencialmente debido a que la gente que va a verme al teatro, aún me llama "Nina", **por ser lo que más recuerda de la historia.**

—Hagamos memoria: en la tira cumplían roles protagónicos Cristina Alberó y Pablo Alarcón, coprotagonizando Raúl Rizzo. ¿Por qué, aparentemente, **"prendió"** más la pareja de ustedes?

—Pienso que fue una mayor compenetración tanto de Raúl y mía, como de Alma al escribirnos las partes. Además, ahí mi personaje era algo "a lo Pigmalión". **Poniéndose más clarito: hacia una "rea" a quien un siquiatra buscaba devolver a la buena senda y terminaba enamorándose. Esó pegó en la teleplatea. Quizá porque es algo natural, que puede d... se como historia, ¿no?**

Se muestra satisfecha con lo hecho este año.

—Y la pareja Zanca-Rizzo se mudó de canal. ¿P... qué, si había planes para ponerlos solos al frente... otra tira diaria, en la misma emisora de Palermo C... co?

—Eso habría que preguntárselo a quienes dirig... las contrataciones allí. Rizzo y yo íbamos sí a prot... gonizar otro envío, incluso teníamos el resumen... todo... pero nos dejaron de lado. Que la pareja e... interesante lo demostró el canal que nos tiene aho... a ambos, cumpliendo los especiales de los doming...

—Pasemos a lo que atañe al teatro y a usted...

PA LA TUVO EL CANAL

dad.
"Area peligrosa",
. ¿Qué reflexión le

edio de audiencia
:mos que luchaba
mo el de Moser.
:mpezar. Lo senci-
con otro teletea-
uen suceso en pa-
eró. Me jugué al
pienso que existie-
n la poca repercu-

:rca de eso. ¿Qué

en lo estructural,
eron ser historias
ı, dejando el tema
y capítulo. En eso
ıspenso, no se pue-
ace. Ahora lo que
de promoción del
ı claro: no fuimos
Se nos dio una es-
a la de los progra-
en. pantalla desde
ɔtros surgíamos en
ɔgramaciones muy

ı de los teleteatros,
guna manera, una
último galán con

buen **"rating"**, en ese rubro ¿Qué piensa que les falta a ellos o a los teleteatros en sí? ¿Por qué en los últimos tiempos andan a los tropezones?

—Creo que todo pasa primero por la temática. Las veces que tuve una buena historia, me sentí apoyado y vino el éxi-

Tiene planes actorales y de canto.

to. O sea que ubico este orden en las razones: primero una buena historia, luego una pareja que se compenetre bien... y luego sí el carisma del galán para impactar a la teleplatea femenina. Pienso que están faltando, buenas historias.

—¿En qué anda ahora? No nos esconda nada...

—Estoy redondeando varias cosas para el verano. En primer lugar, hay una película en Salta, que iniciaremos en estos días. Se trata de un tema social fuerte. Filmaré junto a Ana María Picchio y el resto del elenco será "no profesional". **Es todo cuanto puedo decirte. En lo referente a teatro, quedó descartada la idea que iba a reunirnos con Graciela Alfano, debido a que ella debe ir en febrero a Europa llevando su reciente película. La idea presente es reunirnos con Silvia Montanari, Víctor Hugo Vieyra y Cristina Alberó, para formar así los papeles protagónicos de una comedia a dar en el teatro** "La Sombrilla" **de Villa Carlos Paz, durante enero, febrero y parte de marzo.**

—Un momento: eso puede dar al mundo otro cordobés inesperado, ¿no?

—Lo decís por el bebé que espera Zonia (ojo: ponelo con "Z"), **mi esposa. Sí, ella tiene fecha hacia principios de marzo y, por ahí, nuestro hijo sale con cantito y todo...**

Lito Cruz cumple como profesor de arte escénico uno de sus trabajos preferidos.

ilongas
las que
:ner los
s letras
calista,
ɔcer as-
ɔ de ríos
mo del

con sus
exacta
de los
ɪrascen-
el país.
.os años
:ara pa-
ɪerial de
enes se
ıte muy

ɔr Este-
:omien-
ndo que
se mar-
:l trans-
lave pa-
quin 72
:imos la
tos que

asignó el público, ganando con ello el derecho a participar en el festival mayor, haciéndonos además acreedores al premio como revelaciones de este año".

Y agrega Néstor: **"Desde chicos que nos gustaba cantar y silvar y como no teníamos instrumento nos acompañábamos a golpe de caja, hasta que nuestro padre nos regaló un bombo y dos palillos y, después, una guitarra. Calculen lo que significó eso para nosotros.**

Dicen que en un primer momento adoptaron el nombre de "Los baqueanos", pero luego cambiaron por su propio apellido y así se los conoce en todas partes y a través de los varios L.P. que llevan grabados. De aquellos recuerdos a este presente han pasado poco más de diez años. Una década fructífera en la que, como decimos, no solo han ido cuesta arriba, sino también han hecho mucho por el conocimiento de su provincia, esa Entre Ríos bravía y alegre que pintan las canciones que ahora se cantan en todas partes.

Los hermanos entrerrianos ya trascienden el ámbito provincial.

ALISTA EN 'PAREJAS'

Con Darín y Rizzo formó parejas perfectas.

—En Teatro Abierto estoy cumpliendo un rol protagónico en la hermosa obra de "Chacho" Dragún "Al vencedor", **junto a Víctor Laplace, "Quique" Liporace... hay incluso una verdadera princesa mapuche: Aimé Paine actuando y cantando allí. Es un tema sobre la conquista del desierto.**

—¿Hay algo referido al celuloide?

—La película de Jusid "Espérame", **donde tendré que representr el rol de una especie de** "Lolita argentina de los años '50", **en quien el pequeño protagonista cifra su primer sueño de amor. Y te doy una primicia: mi sobrinito Federico Olivera, debutará asumiento ese papel.**

—Usted hasta hace pocos meses declaraba que su gran pareja artística había sido Ricardito Darín. ¿Ahora lo abandonó por Rizzo?

—De ninguna manera. Con Ricardo nos compenetramos totalmente. Hasta lloramos cuando debimos seguir uno por cada lado. Pero nuestro trabajo tiene esas cosas y hay que aceptarlas. Raúl es lo presente y no solo nos consustanciamos para la faz televisiva, sino que hay proyectos de continuar la pareja en teatro.

—¿Por qué los teleteatros nuestros no consiguen actualmente **"rating"** y sus similares mexicanos atrapan a los televidentes?

—Para mí, es la mayor libertad que ellos tienen. Pueden asumir situaciones adultas. Nosotros nos sentimos acorralados por la censura. No podemos tocar la infidelidad conyugal, las relaciones sexuales libres, las crisis económicas y su contenido social... ¡no hay realidad! ¿Cómo pedirle entonces a la teleplatea que crea que ese ambiente, tan irreal, pueda existir? Te cuento, con una anécdota, hasta dónde puede llegar nuestra censura: mi papel de "Nina", **requería hablar en lunfardo; bueno, resulta que me tachaban todas las palabras que podían ser tildadas de** "lunfardismo". **Y lo hacían tan mecánicamente, que ni leían bien las cosas. Así, en una parte en que debía decir:** "El disco está rayado", **me tacharon** "rayado" **y pusieron:** "loco" **¿Te imaginás a "Nina" diciendo:** "El disco está loco"?

—Se publicó sobre ciertos romances suyos...

—Todo eso, por favor, desmentilo. Hasta el presente, nos llevamos perfectamente bien con Roberto Castro, mi esposo.

ACTOR Y PROFESOR, FIEL A SI MISMO

Generalmente el reducido núcleo de los **profesores de formación actoral** permanece en oscuro segundo plano, como una cara siempre oculta del espectáculo. No son en sí noticia, pero la posibilitan forjando actrices y actores que —en mayor o menor grado— ocupan sí, de continuo, las crónicas especializadas y hay mucha gente que quiere saber de ellos, los **"profe". Personas con inquietudes artísticas, familiares de jóvenes con deseos de encauzarse estudiando actuación: ASI estuvo con Lito Cruz,** quien amalgama la profesión actoral con su actividad de experimentado profesor desarrollada en su estudio de la calle Suipacha al 200, para hablar de tan poco conocido tema:

—Comencé de ayudante de la profesora Hedy Crilla allá por 1970 y a los tres años me dijo que estaba para largarme solo a enseñar; así que, de ahí en más, estoy en esto.

—¿Qué es lo primero para usted: la interpretación o la enseñanza?

—Soy, eminentemente, actor.

—Hablemos de sus comienzos...

—Arranqué allá por 1957 en Berisso, con Federico Luppi. Federico me dirigió en "Así es la vida" **y en tres obras de Chejov. Desde entonces seguí fiel a mi condición de actor. Esto de la enseñanza tiene doble valor porque también, al ser mi medio básico de vida, me permite la libertad de escoger mejor los trabajos que puedan ofrecerme.**

—¿Qué alumnos destacados pasaron por su estudio?

—Han sido numerosos. Podría citarte así, al pasar, a Carlos Andrés Calvo, que lo hizo unos años atrás. O a Silvina Rada, que la tengo en el presente, a pesar de ser actriz consagrada. Porque es preciso explicar a la gente que conoce poco de esto, que siempre hay que seguir estudiando. Aún después del curso básico que puede comprender unos tres años de promedio.

—¿Cuántos alumnos ha formado hasta ahora, en curso completo?

—Calculá alrededor de 100 por año, pero teniendo en cuenta que cumplen unos tres años. Pienso que serán más de 500.

—¿Qué promedio de ellos siguen la carrera?

—Se puede decir que un 20%. Lo que es bastante, teniendo en cuenta lo sacrificada y complicada que es nuestra profesión.

—¿Qué es lo que más cuesta?

—Tener paciencia. Es sabido que la mayoría de quienes quieren actuar llegan pensando que, en poquito tiempo, serán figuras o algo así.

—¿Cómo se compone el curso?

—En el primer año se enseña a desarrollar la capacidad innata de crear una realidad imaginaria en el escenario, transportarse a ella. En sel segundo, cómo meterse en la piel de cada personaje, olvidando la propia personalidad. Y en el tercer año se amalgaman los elementos, volcándolos en la plena práctica. En todo ese lapso lo usual es cumplir dos horas de estudio, dos días a la semana. Más una hora de apoyo diaria.

—Hagamos estadísticas, que tanto gustan: ¿concurren a aprender más mujeres que hombres? ¿Y entre qué edades?

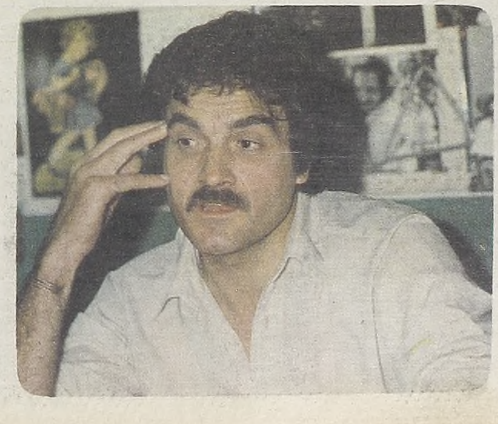
—La relación es más o menos pareja en sexo. El promedio de edades está entre los 20 y los 40 años. Otra cosa que quiero aclararte: dejo a mis alumnos que comiencen a trabajar en la profesión, si tienen la oportunidad. Porque la experiencia ayuda mucho, si se la sabe encauzar y no marea.

—Ahora pasemos a lo que le ocupa en el presente como actor...

—En los próximos días grabaré un espectacular para ATC, compartiendo con Dora Baret, Franklin Caicedo y Mirtha Busnelli, la obra de Nelly Fernández Tiscornia "Correr el riesgo". Dirigido por Fernando Heredia.

—Volviendo al tema de la enseñanza: Guillermo Bataglia declaró recientemente que ahora no se enseña bien, porque se inventan materias como relajación y expresión corporal, y los profesores "permiten actuar enseguida a sus alumnos, quienes así descuidan el estudio". Disiente con él?

—Yo enseño de acuerdo a las necesidades de nuestro tiempo. Por ahí, Bataglia se quedó en las del suyo...



Su actividad se divide entre sus actuaciones y la atención de su escuela teatral, pero ambas signadas por el denominador común de una gran pasión por todo lo referido al arte de la interpretación.

CIPE DICE "SIEMPRE VUELVO"

Después de Seis Años, la Actriz Decidió Presentar Otro Espectáculo Unipersonal

"El desafío era enorme. Ensalzada hasta límites nunca vistos por la crítica local el año pasado, enfrentar ahora a esa crítica y a un público aunque conocido siempre imprevisible, no era poca tarea. Esa confrontación con el recuerdo no arredó a Lincovsky. Por el contrario, encaró a este nuevo espectáculo con trucos y efectos que, sumados a sus innegables condiciones, paralizan de asombro a una platea neófita en el asunto mientras permite el regocijo para aquellos que ya conocemos sus latigazos de ingenio". Editado el jueves 13 de mayo de 1982, por el diario **"El Día"**, de **Montevideo**, en referencia a **"Siempre vuelvo"**, el espectáculo unipersonal que hoy estrenará en el teatro Odeón, Cipe Lincovsky.

—El título es más que alusivo —nos dice Cipe— **porque así es la vida, uno siempre tiene la imperiosa necesidad de volver a su tierra, a su origen.**

—Y esta vuelta a hacer un espectáculo unipersonal aquí en la Argentina tardó bastante...

—Tardó mucho, seis años. Es la primera vez que me der ro tanto. Yo armo mis espectáculos a partir de mí misma, de lo que necesito oír y sentir. Pero indiscutiblemente estos años son confusos y difíciles, de ahí la tardanza. Como dije antes, mi último unipersonal aquí fue "Gracias", **hace seis años.**

"Sabia interpolación de humor con inteligencia, de cultura con rasgos populares, de refinamiento con sensualidad, de sutileza sicológica con realismo a ultranza, pareciera que ninguna emoción humana queda fuera del mundo de esta actriz...". (Fundamentó el crítico del diario uruguayo).

—¿Qué se espera al enfrentar al público después de tanto tiempo?

—Tengo mucha ansiedad por el reencuentro, espero que ellos sientan lo mismo. Hay una generación que no me conoce, la juventud, con la que me identifico plenamente. Ellos también pueden identificarse con lo que hago, como mujer de teatro que soy mi intención es criar espectadores para que el teatro viva.

—¿Se puede hablar de la estructura de este espectáculo?

—Muy poco, está lleno de sorpresas y quiero sorprender a mi público. Sí puedo hablar de textos de Chejov, Bortnik, Schussheim, Fontanarrosa y Carlos Fuentes **así como también de música de** Eladia Blázquez, Canaro o Luis Llach. **Pero no quiero adelantar nada más.**

—Ya ha presentado este trabajo en otros países...

—Efectivamente, "Siempre vuelvo" **la he montado en Uruguay, Colombia, Brasil y buena parte de los países de Europa, pero confieso que me moría de ganas de presentar este trabajo en mi país.**

—Eso mismo. ¿Qué más le puede pedir a su carrera después de haber representado a nuestro país por los lugares más diversos del mundo al igual que una verdadera "embajadora sin cartera"?

—¡Pero si recién empiezo! Todavía tengo mucho por delante y, aún más ya tengo elaborado un repertorio para los 70 años. Pienso que el actor a medida que avanza en edad adquiere más posibilidades de expresión, es más conocedor del alma humana. Y después de todo, ¿acaso la función del artista no es transmitir los sentimientos del ser humano? Uno se fija como meta sorprender, y eso se consigue con la acumulación de un gran bagaje de vida.

—¿Qué proyectos tiene?

—Me quedaré con "Siempre vuelvo" **hasta el 14 de noviembre, luego lo llevaré a Brasil y a España y espero** "volver" **pronto a la Argentina, donde tengo muchas ganas de trabajar en una obra de un autor nacional.**

Cipe y el escritor Osvaldo Chercosky ¿futuro proyecto teatral?

★ **Sergio Denis** le ha demostrado a la gente que se puede llegar a lo más alto de la escalera de la fama... sin turbarse por inmodesto... ¡Es la única manera de llegar y quedarse!

* * *

★ Los que tienen alguna experiencia en eso de los viajes, no quieren hacer el verano en Mardel ni en Buenos Aires. Buscan el extranjero... Es la única manera de ver algunos "verdes", dicen. ¡Y tienen razón! Por el momento, aquí se trabaja por chauchitas... ¡Y gracias cuando se trabaja! Esto es, gracias si hay chauchitas aunque sea...

* * *

★ Hay que ser justos y reconocer que a **Verónica Castro** el 11 no le pudo encontrar mejor galán que **Germán Kraus**. Un actor que con ella combina muy bien y al que le hace "pendant" con su vozarrón...

* * *

★ Hablando de **"Verónica"**... ¿Usted ve la novela? ¿Usted se fijó qué igualitos están **Maurice Jouvet** y **Zelmar Gueñol**? Hasta se mimetizan en la voz... ¿No podían haberles creado un tipo distinto ya que tienen un juego parejo y las cabezas igualitas?

* * *

★ Mucha gente pregunta si hay novedades en algunos romances que se lanzaron a comienzos de año pensando que así las tiras iban a ir mejor... Como dice **Guillermo Nimo** a veces, sobre esto no hay "acsolutamente" nada.

* * *

★ Sí, usted la tiene que conocer porque es a la televisión algo así como la ruda al patio de la nona... Se llama **María Adela Baldi**. Es la sabiduría perfecta hablando sobre cocina. Y demostrando que cuando se sabe... la cocina es lo más fácil del mundo. Ahora que... eso de amasar con los anillos puestos, madre... ¿eh?

* * *

★ ¿Se la sigo un poquito más con **"Verónica"** ya que es la tira que ve todo el mundo..? Hubo el otro día una escena, una larga escena entre **Germán Kraus** y **Jorge Martínez** (cuando la apuesta)... ¡Qué bien lo hicieron! Salió perfecto. Y el libro tiene gancho: va a andar...

* * *

★ La chochera de **Elena Cruz**: para el Día de la Madre, su hijo arquitecto que vive en Nueva York, se acordó de llamarla... Cambió docenas de baberos mientras lo recordaba a sus amigos...

* * *

★ Hablando de **Elena Cruz**... ¿usted no diría que **Chela Castro**, la que dice y se viste tan bien, se le parece bastantito...?

* * *

★ **María Elena Schiaritti** ya dejó definitivamente de parecer una nena para convertirse en una mujercita... ¡Y qué inteligente! ¡Sus muy buenas notas para **"Sobremesa"** le hacen ganar un medallón!

* * *

★ **Tania** sigue pegada a sus amigas y a la televisión. Sale poco: está vigilando el cuidado a una hermana mayor que tiene en su casa. ¡Realmente meritoria!

* * *

★ Tu-Sam es tan sincero que cuando actúa y la gente lo ve... ¡queda fascinada con él!

* * *

★ Ultimamente han aparecido algunos periodistas que parecería que todos los días tuvieran que rendir examen de agresividad en sus notas... ¿Por qué?

* * *

★ ¿Por qué en nuestra televisión-color salen actores con caras empolvadas, cosa que nunca se ve en la televisión brasileña, mexicana ni norteamericana?

* * *

★ Y hablando también de periodistas... ¿Usted se fijó que cuando se les hacen notas a los marginados, a los presos... generalmente usan una ternura en los tonos que generalmente no tienen para con la gente de bien?

* * *

★ Una ve actuar a algunos actores por ahí... y de pronto se entera de que un muchacho como **Antonio Grimau**, que es un señor actor, está sin trabajar... Y una **Silvina Rada**, igual... ¿Por qué hay papeles para los que no sirven y desanimamos a los que tienen valores indiscutibles?

* * *

★Una piensa **en Hugo del Carril** y sus andanzas de la Ceca a la Meca... pero... ¡qué monumento al afecto se merece su mujer, Violeta, auténtico puntal de una familia que por más que quiera... no puede entender lo que le está pasando... **a Hugo...**, uno de los mejores directores de cine del país! Es incomprensible a esta hora.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán activos, inteligentes, estudiosos y trabajadores; amarán a sus semejantes, serán generosos y nobles; viajarán mucho a lo largo de su vida y ocuparán posiciones destacadas en la sociedad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, pasarán muy buenas horas después de las 17; en el año que sigue, tendrán éxitos en la parte económica, en el amor y satisfacciones por la familia; viajarán con seguridad y tendrán toda clase de alegrías.

ARIES: Muy buen día para la salud, el amor y los viajes; para el dinero y los asuntos de la casa regular; una sorpresa en la tarde; su número clave el 7; para firmar o invertir anden con cuidado.

TAURO: Más fe que todo se arregla; dinero no faltará, la salud anda bastante bien; no abusen de comidas fuertes; éxitos artísticos; la familia feliz; su número el 4; para el amor llegan las mejores horas.

GEMINIS: Días de oro se acercan; salud, dinero y viajes muy bien; para el amor un poco complicado; para invertir y firmar muy bueno; cuidado pueden perder algo o ser robados.

CANCER: Días de lucha y decisión; pueden vencer con fe, todo se arreglará, para combinar recuerden el 5; en casa alegrías; en el amor sorpresa grata; las mejores horas después de las 16; buena salud.

LEO: Día bueno para ganar dinero, para la profesión, para firmar o invertir; para viajar o mudarse no es muy conveniente; la salud hay que cuidarla un poco; su número clave el 9.

VIRGO: En casa discordia, eviten los nervios; la salud regular; en sus trabajos bien; jueguen el 5; dinero no faltará; para viajes buena época; disgustos con parientes o amigos; eviten la velocidad si conducen.

LIBRA: Una nueva época para ustedes; éxitos en la profesión; dinero en las manos; en el arte, maravilloso; llamada o carta segura; alegrías en casa; buena salud; recuerden el 6; para el amor maravilloso.

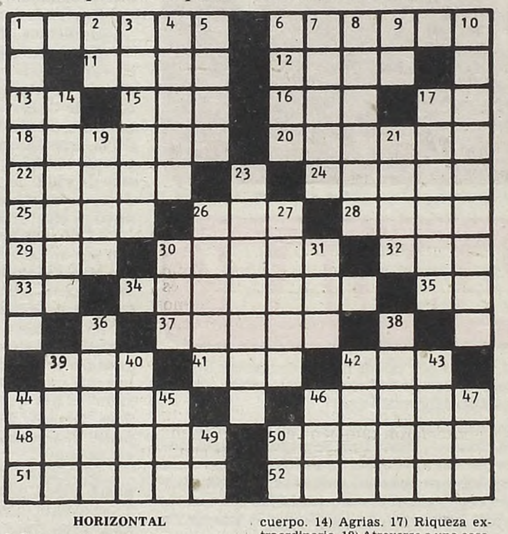
ESCORPIO: Un día muy bueno para firmar e invertir; regular para el amor y la profesión; ideal para la casa, los viajes y los cambios; nervios y disgustos con amigos; su número el 8; buenas horas después de las 18.

SAGITARIO: Dinero en la cartera; por la salud no se preocupen; en el amor las cosas marcharán muy bien; en casa felicidad; en la calle atención, cuiden las extremidades; número clave el 3.

CAPRICORNIO: Un día para aprovechar al máximo; si viajan tendrán gran felicidad; para efectuar cambios o mudanzas ideal; para recordar el número 5; la salud regular, cuídense; dinero no faltará; en el amor bien.

ACUARIO: Horas felices para ustedes; en casa, alegrías; en el amor muy bien; la salud andará como nunca, dinero no faltará; para viajar es maravilloso; eviten los nervios y no corran si conducen.

PISCIS: Buena salud, pero no abusen de estimulantes; dinero bastante; éxito en la profesión; para viajar o mudarse muy bueno; para el amor complicado, cuidado en casa, más amor y menos nervios.



HORIZONTAL

1) Que no está casado. 6) Empeño, esfuerzo. 11) Estimar, apreciar. 12) Buey sagrado de los antiguos egipcios. 13) Símbolo del sodio. 15) Población del Paraguay. 16) Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes. 17) Letra griega. 18) Ciudad de Nicaragua. 20) Vinagre preparado por destilación. 22) Séptimo mes de los judíos. 24) Renta que produce en un año cualquier empleo. 25) Muy distraídas. 26) Título de nobleza. 28) Ciudad de España. 29) Emperador de Rusia. 30) Vasija semiesférica de metal. 32) De esta manera. 33) El primero en su clase. 34) Imitación burlesca de una obra de literatura. 35) Cuatro, en números romanos. 37) Cesta en que echan los pescadores la pesca (Pl). 39) Océano. 41) Río de España. 42) Adjetivo posesivo. 44) Una de las islas Visayas. 46) Sacar la humedad de un cuerpo. 48) Dementes. 50) Tierra sin riego (Pl). 51) Que tiene sal. 52) Que no obedece a ninguna ley de tonalidad.

VERTICAL

1) Aprobar y aplaudir una cosa. 2) Nota musical. 3) Del verbo imitar. 4) Piedra para moler el maíz. 5) Vacuno que sobrepasa un año. 6) Acción de probar una cosa. 7) Que no deja pasar la luz. 8) De Nicea. 9) Carta de la baraja. 10) Que obstruye los canales naturales del cuerpo. 14) Agrias. 17) Riqueza extraordinaria. 19) Atreverse a una cosa. 21) Libro de versos de Gabriela Mistral. 23) Sensación de quemadura sentida en el estómago. 26) Del verbo ser. 27) Terreno o campo pequeño. 30) Dios pastoril. 31) Lirio. 36) Empanada de masa de harina de maíz. 38) Ave trepadora americana. 39) Especie de liebre de Patagonia. 40) Roedor. 42) Arido. 43) Saludable. 44) Señal de auxilio. 45) Malla. 46) Hijo de Adán y Eva. 47) Lista, catálogo. 49) Preposición. 50) Sur América.

(La solución mañana)

S	A	H	A	R	A		S	O	L	I	V	O
A		A	R	A	L		A	C	A	L		P
T	A		A	L	E		R	O	N		T	E
E	N	A	N	O	S		A	T	U	S	A	R
L	A	S	A	S		R		E	D	E	M	A
I	N	E	S		P	A	S		O	D	E	R
Z	A	R		S	I	M	O	N		A	S	I
A	S		R	E	C	A	T	A	R		I	O
R		R		N	O	D	A	L		C		S
	B	A	R		R	A	S		M	A	S	
P	A	T	O	S		N		M	U	L	A	S
A	S	O	M	A	R		T	I	S	I	C	O
R	E	N	A	N	O		A	L	A	Z	A	N

(Solución del problema anterior)

ROCK Sobre las Olas...

El llamado rock nacional es como un pulpo que extiende sus tentáculos y comienza a ramificarse por el continente sudamericano en forma cada vez más fuerte; hasta tal punto que algunos de sus líderes, **Charly García y David Lebón** (acompañados por **Nito Mestre** como turista), estuvieron en el Uruguay para llevarle a nuestros queridos "vecinos", esa fuerza que se llama "rock argentino" y en la oportunidad, ratificaron su condición de ídolos.

El periplo comenzó el viernes por la noche. Desde la estación Fluvial Sud, partieron en un contingente de 25 personas (incluidos asistentes, sonidistas, iluminadores, managers y hasta un abogado) rumbo a la otra orilla, llevados por la embarcación **"Ciudad del Paraná"**.

Ni bien se soltaron las amarras, comenzaron a desbordar las muestras de júbilo, que el resto del pasaje contempló asombrado. A raíz de ello, el productor Daniel Grinbank, nos expresó: **"Precisamente por este motivo, traje a nuestro abogado** Carlos Drutman, **porque temo que no lleguemos a destino; cuando se juntan los tres ¡pueden hundir hasta un barco!"**.

Nos consta que algo de razón tenía, pero no fue para tanto.

Cuando arribamos a Montevideo, nos trasladamos al Hotel Oceanía, cuyas habitaciones gozan de una espléndida vista al mar. Luego de pernoctar, todo el equipo se dirigió hacia el **Palacio Peñarol**, en donde 3.000 uruguayos quedarían azorados por el despliegue de los rockeros argentinos. El encargado de abrir el concierto fue **David Lebón**. El guitarrista de **"Serú Girán"**, hábilmente secundado por **Diego Rapoport** en teclados, **Pomo** en batería, **Beto Satragni** en bajo y **Héctor Starc** en guitarra, ofreció un show del más alto nivel. Entre los temas que más brillaron, podemos destacar: **"El tiempo es veloz"**, **"Sin vos voy a estallar"** y el final, con **"Tema de Celeste"**. En el que todo el auditorio se puso de pie, para corear el estribillo.

David Lebón, Charly García y Nito Mestre viajaron juntos, al Uruguay.

En la segunda parte, subió **Charly García,** quien desde el inicio, supo con su carismática presencia, **"envolver"** a todo el público, ávido por escuchar y ver a un ex **"Sui Generis"**, el que ofreció un repertorio muy variado, que abarcó material de toda su carrera, como: **"No llores por mí, Argentina"**, **"Pubis angelical"**, **"Super Héroes"**, **"Hipercandombe"**, entre otros. Sin lugar a dudas que la banda que acompañó a Charly García, goza de un virtuosismo asombroso, ya que están: "Willy" **Iturri** en batería, **Gustavo Bazterrica** en guitarra, **Andrés Calamaro** en teclados y "Cachorro" **López** en bajo, los que en parte, fueron responsables de la excelente actuación que le cupo al tecladista de Serú Giran. Para el final, Charly, **tocó su novedoso sintetizador colgante,** que le permite una mayor movilidad e invitó para ese supuesto epílogo a **Nito Mestre, quien goza de mayor popularidad que cualesquiera de los músicos argentinos de rock.** Juntos los dos **"Sui"**, hicieron **"Pena en mi corazón"** y allí, pareció que el estadio se venía abajo. A pedido del público, los artistas volvieron a escena para tocar un espontáneo, **"Loco no te sobra una moneda"**, al que se les unió David Lebón. Finalizado el concierto, a excepción de David Lebón, su manager Luis Vinci y Héctor Starc, fueron a un barrio en **Colonia** que es como un pedazo de historia viva de 1700. El resto regresó al hotel. Allí vivimos la anécdota más risueña del viaje. Unicamente había disponible tres suites. Cada una de ellas fue ocupada por Charly García, Nito Mestre y la restante, perteneciente a David Lebón, fue habitada por el manager Fernando Moya y el productor Daniel Grinbank. Precisamente, éstos fueron los **"armadores"** de una broma contra el apoderado de Nito, **Peter Deantoni**, cuando simulando ser de la conserjería, lo hicieron bajar de su suite, diciéndole: **"Señor por favor, puede bajar para arreglar la adición de su acompañante"**. Muy cómico fue ver descender al manager con cara de extrañado y dirigirse a la conserjería como si no viera a los autores de esta **"fechoría"**, quienes oportunamente lo pararon cuando Peter Deantoni estaba por iniciar las explicaciones relacionadas con la inexistencia de compañía y su silencio en el cuarto. Al otro día, la mayoría salió a caminar por la playa, incluso, Charly que es un poco reacio a la misma; en cambio, Nito Mestre, se **"destapó"** como uno de los grandes adoradores de "Febo".

De regreso, la suerte acompañó a la comitiva; hasta tal punto que se jugaron tres bingos (una suerte de lotería) y todos fueron ganados por ellos.

¿Está seguro de que ganó, miró bien m'hijito?"

★★★

TANGO En la Calle Corrientes

Cualquier espectáculo, cualquier música que llegue hasta la calle Corrientes adquiere patente de importante. La popular avenida que, a pesar de su ensanche no ha podido sacudirse la denominación de calle, ha sido albergue de éxitos pero, sobre todo, del tango.

En otras épocas, la música ciudadana cubría prácticamente todas sus cuadras céntricas, pero en los últimos tiempos solo espaciadamente se la escucha, y por eso debemos saludar con entusiasmo la presencia allí, en el Teatro Presidente Alvear, de una verdadera estrella del tango.

Virginia Luque comenzó el viernes pasado sus actuaciones logrando una gran repercusión en cuanto a público, con lo que volvió a probarse que el ritmo ciudadano, cuando es interpretado con la calidad que se requiere, cuenta con auditorios importantes.

Virginia Luque demostró una vez más que sus condiciones se mantienen intactas y que, más aún, la madurez le ha dado mejores matices interpretativos. Algunos temas los realiza tan bien que son verdaderas creaciones y no es extraño que "La canción de Buenos Aires", el hermoso tango de Azucena Maizani, encuentra en ella un nivel emocional que solo había logrado su autora.

Figuras conocidas del ambiente artístico, especialmente algunas relacionados con la música porteña, se hicieron presentes en el recital **que marcó el debut** en la calle Corrientes de Virginia de Buenos Aires. **Ellos** le dieron su respaldo y se contagiaron también con el entusiasmo con que el público siguió la actuación de la popular cantante.

Angel Cardenas, Soldan y senora y Ben Molar en la noche de Virginia.

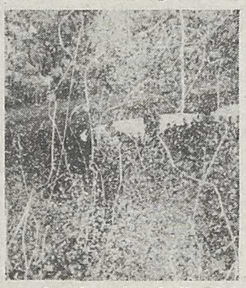
La estrella lucio sus grandes condiciones.

ALGO PARA...

OLVIDAR

• La emisión del largometraje "Carne y sangre" ("Cine continuado", Canal 13, a las 15), fuera de horario de protección al menor. Quienes hayan visto el censurado y postergado filme de Bertolucci "La Luna", habrán observado qué poca diferencia hay en la temática de uno y otro ya que es el caso del hijo que se enamora de su madre. Realmente la incoherencia para las prohibiciones y permisos es cada día más notable. ¡Lastimoso!

• **La falta de oportunidad de los cortes en la emisión en directo que el sábado último se hizo desde la cancha de Boca, del partido de San Lorenzo (ATC, sábado a las 15.30, "Sábado de todos"). No bien hizo su ingreso a la**



cancha el equipo de Boedo, la imagen se fue a un corte, con lo cual se perdió todo el juego de los papelitos y la primera relación de los jugadores con su hinchada. Lamentablemente no se puede detectar a los responsables de que estas cosas ocurran ¡Horrible!

• La falta de convicción en la actuación de Rodolfo Bebán en "Un tal Servando Gómez" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a las 22). Si bien su físico y su rostro se adaptaban perfectamente al personaje, el actor poco hizo para enriquecerlo y, como lo señalamos en otras oportunidades, Bebán a veces no se **deja dirigir y termina repre-**

sentando al propio Bebán. El resto de la producción en general fue bastante desaprovechado. ¡Lamentable!

• **Una vez más las telemisoras hicieron alarde de su total falta de respeto por los televidentes. Esta vez le tocó el turno a Canal 2, que se olvidó de anunciar, luego de tenerla varios meses en pantalla, que "Hombre rico, hombre pobre" (sábados a las 24), tocaba a su fin. La audiencia dedujo que era así por la muerte del protagonista y se dio cuenta en forma definitiva cuando al sábado siguiente en su habitual espacio apareció "Owen Marshall". Sin duda con este tipo de actitudes será difícil que consigan aumentar o al menos conservar la audiencia. ¡Feísimo!**

RECORDAR

• La actuación de Chela Castro ("Verónica", Canal 11, lunes a viernes a las 14). En un medio como el teleteatro, tan chato provenga de donde provenga (por lo malo puede estar realizado en Brasil, México o en cualquiera de nuestras telemisoras), asombra la solvencia profesional de esta actriz, que luego de muchos años de estar radicada en el país azteca, retornó para esta telenovela y se desenvuelve tan bien en su papel que realmente despierta admiración, en especial por su increíble presencia en la pantalla. ¡Muy bien!

• **"Poemas en burbujas" (Canal 13 lunes a viernes a las 11.15, 17.30 y 21.55). Siempre se señala que las cosas realizadas para los niños muchas veces carecen de interés. No es el caso que nos ocupa ya que el proyecto de ilustrar con dibujos animados la mejor poesía hispanoamericana para niños está muy bien concretrado ¡Excelente!**

• La idea de reiterar en "Reprise" (ATC domingos a las 14.30), los mejores especiales realizados por el canal. Tal el caso de "El viejo Hucha" la excepcional producción del binomio Terranova - Paolantonio que, aunque reiterado, siempre representa un placer para los sentimientos y sentidos su emisión.

Otra vez pudo apreciarse la calidad histriónica de Terranova en el protagonista así como la de todo el elenco. En particular Tony Vilas, Mirtha Busnelli (en rol dramático), Arturo Maly y Mariángeles. La iluminación, escenografía y ambientación, excelentes. ¡Diez puntos!

• **La muy buena emisión de "Juntos" (ATC, martes a las 22), que contó para producir "De antiguos pueblos" con la participación de Jaime Torres, el Chango Nieto, Daniel Toro, Raíces Incas, Cantoral, Las Voces Blancas, el Ballet de Santiago Ayala, el Chúcaro, y Norma Viola. Entre todos lograron el especial clima norteño que va de la más absoluta nostalgia hasta una total melancolía. Por supuesto que acorde con ella resultó el trabajo de conducción a cargo de Liliana López Foresi y Antonio Carrizo. ¡Estupendo!**

• El especial dedicado a la emisión de "Cascanueces" (Canal 11, martes a las 21), sirvió para mostrar una vez más la calidad de nuestros primeros bailarines en una disciplina ideal para mostrar por TV. En los roles principales se lucieron Silvia Brazilis, Raúl Candal, Daniel Escobar y Julio López. La reposición coreográfica correspondió a Liliana Belfiore. ¡Bellísimo!

Raquel Welch (izq.) reemplazó a Lauren Bacall en la obra teatral "La mujer del año" y tuvo gran éxito, provocando celos en la veterana actriz.

¡AY, COMO TE ODIO...!

Raquel Welch y Lauren Bacall se Tiran Pálidas

¿Toda una señora como **Lauren Bacall,** (tan rodeada por un aura de misterio como la que da el haber sido el gran amor de **Humphrey Bogart),** víctima de los celos artísticos? ¿Ella, tan aparentemente segura de sí misma y de su seducción, furiosa porque una mujer más joven e inocultablemente más hermosa la ha desplazado?

Sí, aunque parezca mentira, así es **Lauren,** que no vaciló cuando **Charlotte Rampling** intervino en **"Adiós, Muñeca"** (un papel que podría haberle correspondido de haber sido más joven). Ella está literalmente furiosa, según confió una íntima amiga de ella a un periodista que, en aras de su profesión, hizo pública esa confidencia.

—No ha podido soportar lo que sucedió con Raquel Welch —argumentó la infidente.

—Tenemos una idea, una noción de lo que ha sucedido, pero preferiríamos que nos lo contara usted, si es posible, con las palabras de Lauren.

—Voy a tratar de recordarlas. Sí, va a ser mejor, porque por ahora pueden ir perdiendo la esperanza de entrevistarla para mantener una charla con ella. Solo lograrán sacarle una foto...

—Ya lo logramos...

—... Porque no quiere hablar con nadie. Como usted recordará, el año pasado se estrenó en Broadway "La mujer del año". **Lauren era la protagonista. Verdaderamente cada actuación suya era recibida con ovaciones. Pero al llegar diciembre quiso tomarse unas vacaciones. Le pidieron que sugiriera el nombre de una posible reemplazante, y ella mencionó a Dina Merril...**

—Que con sus 56 años no representa competencia, ya que tiene solo uno menos que Lauren...

—Usted también es bastante venenoso, ¿eh?... Bueno, como iba diciéndole, propuso ese nombre, pero de cualquier manera hicieron una selección, y salió elegida Raquel Welch. En un primer momento, la verdad, ninguna de nosotras creía que pudiera hacerle sombra a Lauren. Y nos pareció que esa presunción quedaba confirmada cuando, al cabo de la primera semana, bajaba la afluencia de público. Pero a partir de la siguiente, cuando se corrió la voz, venía todo el mundo.

—Ahora —acotamos nosotros— **Lauren Bacall** se ha reintegrado a la obra, y **Raquel Welch** está, aparentemente, en un segundo plano. En realidad, solo le hace falta esperar a que termine el contrato de la ex de **Bogart,** ya que después la tomarán a ella definitivamente por su belleza, pero también **por su vitalidad y por su capacidad para cantar y bailar.** ahora, que acaba de cumplir **42 años** (el **5 de setiembre), Raquel** se encontró con el éxito. Aunque su desbancada rival, al mirar su foto —según contó su amiga—, murmure: **"¡Ay, cómo te odio!"**

'PLACIDO' COMENTARIO

Pavarotti Habla muy Duro de su Colega Domingo

Con excepción de los apasionados por la ópera, solemos acordarnos de **Luciano Pavarotti** cuando se menciona a **Plácido Domingo,** y, más concretamente, cuando se discute cuál de los dos, el español o el italiano, es el mejor tenor del mundo en la actualidad. No hay que sentirse por eso un ignorante que solo reacciona ante la posibilidad de un escándalo entre divos. Por lo contrario, cuando asociamos el nombre de uno al del otro no hacemos más que vivir pendientes de un enfrentamiento. Y eso es lo mismo que hacen ellos...

—Todo esto surgió cuando la revista "Time" pensó en dedicar su portada al mejor tenor del mundo, recuerda Pavarotti, que no tiene pelos en la lengua y mucho menos en la garganta. **Le dijeron a Domingo que sería él el "cover-boy", pero finalmente se dieron cuenta de que debía ser yo. Primero, por una cuestión de arte; después, por mi personalidad.**

Aun con ese supuesto triunfo, el italiano abriga rencores. Veamos:

—Eso despertó una gran frustración en este hombre que muchos presentan equivocadamente como mi rival. A raíz de eso me la tiene jurada, y con su enorme poder económico moviliza la prensa en mi contra. Para colmo, como soy amigo de Sinatra y soy italiano, en Estados Unidos han empezado a decir que pertenezco a la mafia. Si perteneciera a la mafia, no dude usted de que utilizaría mis influencias para contrarrestar la de él y la de los críticos y empresarios norteamericanos que creen que me van a tratar como acostumbran hacerlo con las pobres chicas que tienen que sacrificarse para que les den un papelito. A veces me dan ganas de hacerles caer los cuadros de las paredes y romperles sus vasos de whisky con un do de pecho, pero me contengo. Si los dejo sordos pueden demandarme.

—Muy bien, comprendemos su actitud con relación a ciertos empresarios, e inclusive contra el propio Plácido Domingo que, le guste a usted o no, en popularidad mundial disputa el primer puesto con usted. Pero... ¿qué pasa con los críticos norteamericanos?

—Se lanzaron sobre mí cuando me presenté en San Francisco con "Aída", con la desgracia de compartir mi trabajo con una persona como esa soprano... ¿cómo se llama?

—¿Renata Scotto?

—¡Esa, esa mujer! En esa oportunidad, por simpatía hacia ella (con quien yo tuve un serio enfrentamiento porque es una histérica), escribieron que "Aída" no era para mí. ¿De quién cuernos es, entonces? No muchos tenores pueden cantarla. Pero no hay nada que hacerle, ciertos críticos son como los perros vagabundos: les encanta orinar contra los monumentos.

Pavarotti, su esposa y uno de sus hijos, festejando uno de sus grandes sucesos.

EL LOBO NO ES TAN FIERO COMO PARECE

Claude Akins es Hombre de Familia

—Lobo es un homenaje a mi padre, Ernest, un oficial de policía en una pequeña localidad del estado de Indiana. El murió en 1962. Era un tipo parecido al "sheriff" Lobo. Resolvió muchas situaciones difíciles siempre con un increíble buen humor y casi sin darle importancia a lo que hacía.

Con una amplia sonrisa que borra de su cara todo rastro de reciedumbre, **Claude Akins,** el célebre protagonista de la serie que ya apasiona a los chicos de las más diversas latitudes, accede a hablar de su trabajo sin necesidad de aludir a su felicidad, la misma que vive junto a **Therese,** su mujer, desde hace **28 años,** que también comparten, en su residencia del **valle de San Fernando,** en **California,** sus hijos **Claude, Michael y Wendy.** Y no hace falta que hable de esa felicidad porque la dicha de la familia no puede ocultarse.

—Parece que no sufre problemas económicos. Debe ser por el éxito de la serie **"Sheriff Lobo"** y por el de la anterior, **"Los camioneros".**

—Por eso, (hay que agregar "B.J.") y por otras cosas. Yo, que he tenido que sufrir un frío terrible rodando películas en Alaska para alimentar a mi familia, ahora puedo decir que vivo financieramente seguro y sin problema. Claro que mis ingresos no provienen solamente del cine o de la televisión... Tengo negocios en Los Angeles. Invertí unos pocos dólares en una empresa inmobiliaria, y no me ha ido mal del todo.

—Háblenos de sus comienzos.

—Nací en Georgia, donde mi familia había vivido durante generaciones, en una pequeña localidad rural llamada Nelson. Cuando era chico mis padres se trasladaron a Bedford, en Indiana. Me gradué en declamación y drama en la Orthwestern University, pensando dedicarme a la interpretación. Pero me casé y tuve que trabajar como vendedor para una compañía cuyo presidente era fanático del teatro. Me consiguió empleo en una sala de Virginia, desde donde pasé a Nueva York y gané el papel principal en "La rosa tatuada" en un teatro de Broadway. Después de varias temporadas de giras con diversas compañías, me dieron un papel en la película "De aquí a la eternidad". **Después intervine** en "El motín del Caine", "La brigada del diablo"... **En fin, no puedo acordarme de todas.**

—De todos los trabajos que ha hecho en televisión, ¿cuál recuerda con más afecto?

—Quizá el de Sonny Pruitt, en "Los camioneros". Me gustó porque hacía tiempo que no interpretaba a un tipo bueno, a un caballero de la carretera. Después de esa serie, casi todos los camioneros me reconocían, me saludaban y me escribían. Antes de ése había estado personificando a tipos duros y agresivos. Ahora, con el "sheriff" Lobo, vuelvo a sentirme cerca del público. Con este personaje recuerdo a mi padre. A veces era un poco tramposo jugando a las cartas con los extraños (nunca con los amigos). También solía vender piezas de desarme de un motor de Chevrolet al precio de las de un Cadillac. He disfrutado enormemente haciendo esta serie. Creo que está hecha en el estilo de humor de los hermanos Marx o de Laurel y Hardy. Cuando filmamos, echamos a perder las dos terceras partes de las tomas porque el equipo estallaba en carcajadas. El fino olfato lo hace involucrarse en el lío, y si hace prevalecer la ley y el orden es solo por casualidad. Por otra parte, mis compañeros de trabajo han sido mi familia durante los dos últimos años. Ningún cumpleaños de alguno de nosotros pasa inadvertido.

En su vida privada es tranquilo.

—¿Alguna vez la popularidad le resultó incómoda?

—Jamás, aunque la mayoría de las veces, en la calle, me llaman por el nombre de cualquiera de los personajes que he hecho menos por el mío. Eso, cuando no me comentan lisa y llanamente que me ven cara conocida de alguna parte, o cuando me confunden con otros actores que no se me parecen en nada, salvo en la expresión de reciedumbre, como James Coburn o Ed Ashner. De cualquier manera, creo que ser actor es tener una excusa para hacer lo que te da la gana en tu vida personal. De todas maneras, la gente siempre piensa que estás loco...

Sheriff Lobo es el personaje que le dio fama, aun cuando se trata de un actor de larga trayectoria y de reconocidos méritos en la pantalla grande.